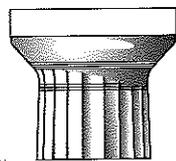
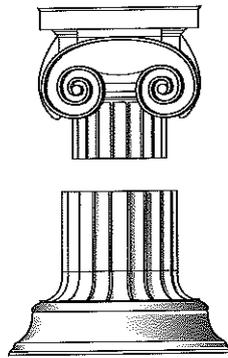


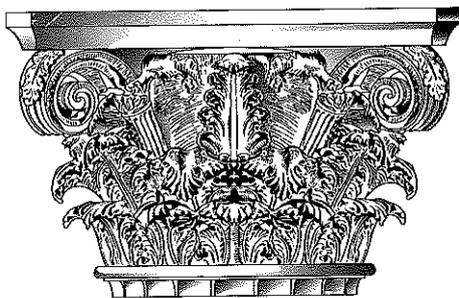
Templo de Poseidón, también llamado «la basílica», en Paestum (siglo VI a. C.).



Dórico



Jónico



Corintio

Capiteles y fustes de los principales órdenes arquitectónicos griegos.

### Actividades

1 ¿Qué significan los términos «próstilo», «hexástilo» y «períptero»?

2 ¿En qué se diferencia el orden dórico del jónico?

## 1.1. El templo griego

A diferencia de los templos actuales, el templo griego no está construido para acoger a los fieles; es únicamente el lugar donde se coloca la estatua de la divinidad a quien se quiere rendir culto, de ahí que su tamaño sea de reducidas proporciones. Primitivamente fueron construidos con madera y sólo a partir del 700 a. C. se empleó la piedra, preferentemente sillaría y mármol blanco. Esto, en cierto modo, condicionó su estructura, siempre adintelada, pues, aunque conocían el arco y la bóveda, no los usaron en la construcción de sus templos. Su planta es, casi siempre, rectangular; sólo a partir del siglo V a. C. se construyen algunos de planta circular que reciben el nombre de *tolos*.

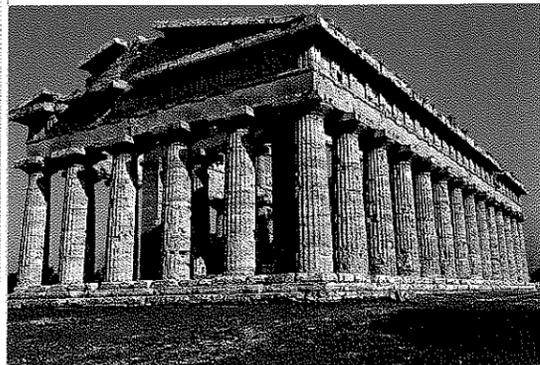
### Exterior

Los griegos, para quienes la búsqueda de la belleza era una constante en todas sus manifestaciones artísticas, cuidaron de manera especial el emplazamiento y la construcción de sus templos, alcanzando con el paso de los años una gran perfección y equilibrio en sus formas y estructuras. Los levantaban en lugares sagrados (*temenos*), sobre plataformas a las que se accedía por escalinatas (*estilóbato*) de tres peldaños, procurando que su entrada estuviera orientada hacia el este, hacia donde miraba también la estatua del dios. Esta orientación proporciona al edificio iluminación suficiente haciendo innecesaria la existencia de ventanas.

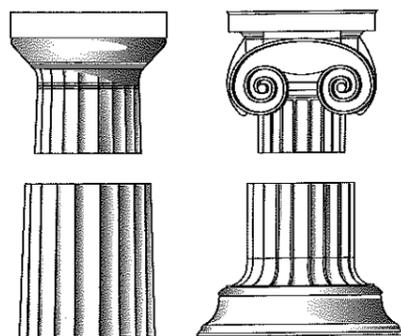
Todos presentan la misma estructura externa: un tejado a dos aguas apoyado sobre unos muros y en los más monumentales superponían dos columnatas interiores para sostener mejor la techumbre, que formaba en la parte delantera y trasera sendos frontones triangulares generalmente decorados con hermosas esculturas. En la fachada del este se sitúa el pórtico de columnas. Los templos se clasifican por el número de columnas que tenga este pórtico: el templo recibe el nombre de *dístilo* si tiene dos columnas, *tetrástilo* si tiene cuatro, *hexástilo* si tiene seis, etc. Cuando las columnas rodean al templo por los cuatro costados, éste recibe el nombre de *períptero*, y *próstilo* cuando aparecen únicamente en la fachada principal.

El tratamiento dado a estas columnas fue lo que dio origen a los llamados órdenes griegos: *dórico*, *jónico* y *corintio*.

- El orden **dórico** es el más antiguo y también el más sobrio y austero y del que conservamos mayor número de templos; entre los más sobresalientes se encuentran el de Hera en Olimpia, el de Poseidón en Paestum, el de Teseion en Atenas, y el más famoso de todos ellos, el Partenón.
- De orden **jónico**, que se desarrolla en la Jonia a partir del siglo VI a. C., los más conocidos fueron el de Éfeso y el Erecteion, pequeño templo situado en la Acrópolis de Atenas.
- El orden **corintio**, el más recargado, surgió a finales del siglo V a. C. y fue el más utilizado por los romanos.

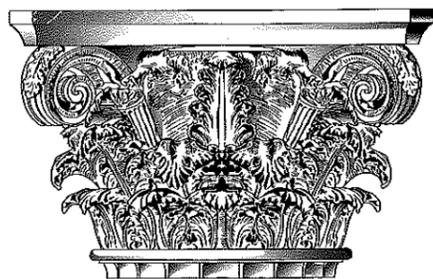


Templo de Poseidón, también llamado «la basílica», en Paestum (siglo VI a. C.).



Dórico

Jónico



Corintio

Capiteles y fustes de los principales órdenes arquitectónicos griegos.

### Actividades

- 1 ¿Qué significan los términos «próstilo», «hexástilo» y «períptero»?
- 2 ¿En qué se diferencia el orden dórico del jónico?

### 1.1. El templo griego

A diferencia de los templos actuales, el templo griego no está construido para acoger a los fieles; es únicamente el lugar donde se coloca la estatua de la divinidad a quien se quiere rendir culto, de ahí que su tamaño sea de reducidas proporciones. Primitivamente fueron construidos con madera y sólo a partir del 700 a. C. se empleó la piedra, preferentemente sillera y mármol blanco. Esto, en cierto modo, condicionó su estructura, siempre adintelada, pues, aunque conocían el arco y la bóveda, no los usaron en la construcción de sus templos. Su planta es, casi siempre, rectangular; sólo a partir del siglo V a. C. se construyen algunos de planta circular que reciben el nombre de *tolos*.

#### Exterior

Los griegos, para quienes la búsqueda de la belleza era una constante en todas sus manifestaciones artísticas, cuidaron de manera especial el emplazamiento y la construcción de sus templos, alcanzando con el paso de los años una gran perfección y equilibrio en sus formas y estructuras. Los levantaban en lugares sagrados (*temenos*), sobre plataformas a las que se accedía por escalinatas (*estilóbato*) de tres peldaños, procurando que su entrada estuviera orientada hacia el este, hacia donde miraba también la estatua del dios. Esta orientación proporciona al edificio iluminación suficiente haciendo innecesaria la existencia de ventanas.

Todos presentan la misma estructura externa: un tejado a dos aguas apoyado sobre unos muros y en los más monumentales superponían dos columnatas interiores para sostener mejor la techumbre, que formaba en la parte delantera y trasera sendos frontones triangulares generalmente decorados con hermosas esculturas. En la fachada del este se sitúa el pórtico de columnas. Los templos se clasifican por el número de columnas que tenga este pórtico: el templo recibe el nombre de *dístilo* si tiene dos columnas, *tetrástilo* si tiene cuatro, *hexástilo* si tiene seis, etc. Cuando las columnas rodean al templo por los cuatro costados, éste recibe el nombre de *períptero*, y *próstilo* cuando aparecen únicamente en la fachada principal.

El tratamiento dado a estas columnas fue lo que dio origen a los llamados órdenes griegos: *dórico*, *jónico* y *corintio*.

- El orden **dórico** es el más antiguo y también el más sobrio y austero y del que conservamos mayor número de templos; entre los más sobresalientes se encuentran el de Hera en Olimpia, el de Poseidón en Paestum, el de Teseion en Atenas, y el más famoso de todos ellos, el Partenón.
- De orden **jónico**, que se desarrolla en la Jonia a partir del siglo VI a. C., los más conocidos fueron el de Éfeso y el Erecteion, pequeño templo situado en la Acrópolis de Atenas.
- El orden **corintio**, el más recargado, surgió a finales del siglo V a. C. y fue el más utilizado por los romanos.

#### Interior

Los más simples tenían una sola nave, pero la mayoría suelen estar divididos en tres partes: una sala rectangular llamada *naos* que es la zona principal del templo y donde se ubica la estatua del dios; delante de la puerta de entrada de la *naos* suele haber un pequeño vestíbulo (*pronaos*) y en el lado opuesto una habitación sin comunicación con el exterior destinada a guardar las ofrendas (*opistodomos*).

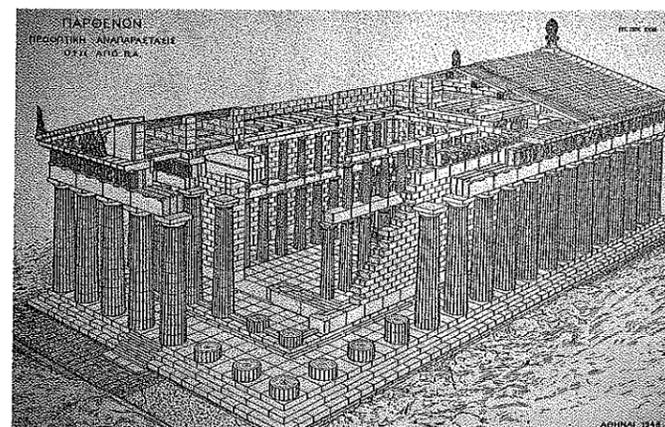
### 1.2. El Partenón

Lo que hoy contemplamos en la Acrópolis de Atenas son las ruinas del templo mandado construir por Pericles en honor de la diosa Palas Atenea. Sus arquitectos fueron Ictino y Calícrates bajo la dirección de Fidias, que también llevó a cabo su decoración escultórica. Es un templo dórico, con ocho columnas en cada uno de los frentes (*octástilo*) y diecisiete en cada uno de los otros dos lados (*períptero*).

Se accede al edificio por un pórtico o *pronaos*, a continuación se encuentra la sala principal o *naos* donde estaba situada la monumental estatua de Palas Atenea de oro y marfil, obra de Fidias.

Al oeste de la *naos* y separada por un pequeño muro, se encontraba la cámara de la virgen llamada *partenón* de la que tomó su nombre el templo. A continuación se encuentra el *opistodomo*, donde se guardaban los objetos sagrados relacionados con el culto a la diosa.

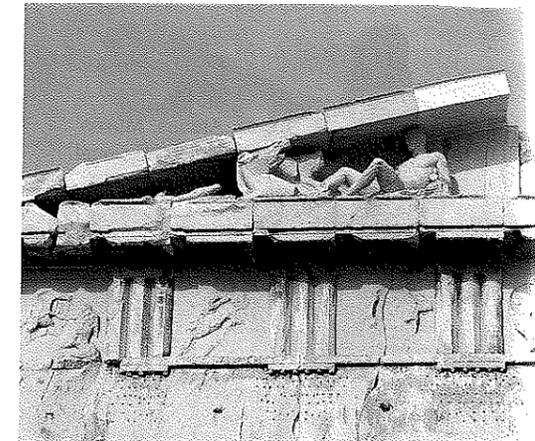
El templo a lo largo de los siglos ha sido utilizado como iglesia bizantina, como mezquita e incluso como almacén de municiones. En el año 1867 quedó destruido al estallar una bomba lanzada por las tropas venecianas en su lucha contra los turcos. Los mármoles que decoraron sus frisos y sus frontones se encuentran hoy día en el Museo Británico de Londres.



Alzado de una reconstrucción ideal del Partenón. Atenas, Museo de la Acrópolis.

### Actividades

- 3 ¿En qué partes está dividido el templo griego?
- 4 ¿Qué arquitectos construyeron el Partenón? ¿Qué papel desempeñó Fidias en esta obra?



Detalle del friso y el frontón noroccidental del Partenón (siglo V a. C.). Atenas, Acrópolis.

### Frasas hechas

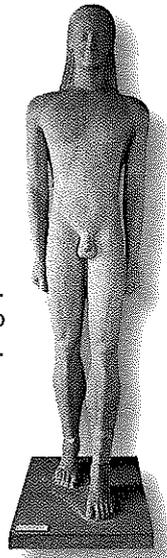
#### EL HILO DE ARIADNA

La expresión tiene su origen en un mito cretense. Minos, rey de Creta, tenía encerrado en el Laberinto, un palacio de intrincados recovecos construido por Dédalo, al monstruo Minotauro: un extraño ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro que se alimentaba de carne humana. Los atenienses, como tributo de guerra, debían entregar anualmente un determinado número de muchachos y muchachas para ser ofrecidos como víctimas a Minotauro. Teseo, hijo de Egeo, rey de Atenas, se ofreció voluntariamente para ir a Creta dispuesto a enfrentarse con el monstruo o morir en el empeño. Al llegar a Creta, Ariadna, hija de Minos, se enamoró de él y decidió ayudarlo. Le entregó un ovillo de hilo finísimo y le aconsejó que lo fuera soltando a medida que se adentrara en el Laberinto. Teseo logró dar muerte a Minotauro y siguiendo el hilo que había soltado al entrar pudo salir sano y salvo de tan intrincado lugar.

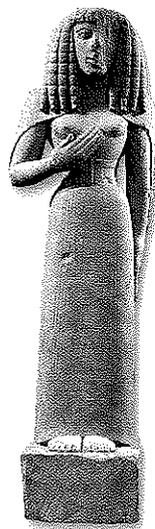


Kurós. Atenas, Museo Arqueológico Nacional.

Kurós de Milo (h. 540 a. C.).  
Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Hera de Samos  
(560-540 a. C.). París,  
Museo del Louvre.



Dama de Auxerre (650 a. C.).  
París, Museo del Louvre.

La escultura alcanzó en Grecia un desarrollo y una perfección difícilmente superables. Aunque la idea de hacer estatuas de tamaño natural la tomaron de Egipto, la desarrollaron de tal manera que puede decirse que en el tratamiento que el artista griego supo hacer del cuerpo humano queda reflejada toda su filosofía y su pensamiento sobre el hombre. La figura humana, ya sea representando hombres ya dioses, es el tema predilecto del escultor griego a lo largo de toda su historia.

En la evolución de la escultura griega podemos distinguir tres períodos fundamentales, los mismos en que tradicionalmente se suele dividir la historia de Grecia: arcaico, clásico y helenístico. Cada uno de ellos presenta una serie de rasgos característicos.

### 2.1. Época arcaica (siglos VII y VI a. C.)

Una vez superada la época prearcaica en la que las figuras, llamadas *xoana*, se realizan con materiales pobres (barro, madera y hueso) y trazos sumamente toscos, el artista centra su interés casi exclusivamente en la figura humana, tanto de hombre como de mujer. El hombre es representado como un joven que responde al ideal griego, que ellos resumían con las palabras *kalós kai agathós*, «hermoso y bueno». Son esculturas destinadas a celebrar el triunfo de algún atleta o de algún soldado muerto heroicamente en combate. Todas ellas, denominadas genéricamente *kuroi*, tienen características similares:

- Su posición es siempre frontal (clara influencia del arte egipcio), en actitud de caminar, con la pierna izquierda más adelantada que la derecha.
- El cuerpo siempre aparece desnudo, con los brazos extendidos, pegados al cuerpo y con los puños cerrados.
- El cabello largo, en los primeros tiempos, está por delante de los hombros enmarcando el rostro en el que destacan los ojos grandes y almendrados y una sonrisa característica, llamada **sonrisa arcaica**; después, hacia la mitad del siglo VI, cae por la espalda o aparece recogido con una cinta.

La representación femenina sigue cánones diferentes. La mujer, *koré*, es representada siempre vestida, generalmente como una sacerdotisa que lleva en su mano algún objeto, ya sea una flor o algún animalito, o sencillamente con uno de sus brazos cruzándole el cuerpo. En los ejemplares más antiguos como la **Dama de Auxerre** o la **Hera de Samos**, el cuerpo nos recuerda todavía un tronco de árbol casi sin tallar en el que únicamente se marcan las caderas y ligeramente el pecho; las piernas están juntas debajo del vestido que sólo deja ver los pies desnudos.

Si en los *kurós* podemos observar la evolución en el cada vez más detallado estudio del cuerpo humano, el modelado del cabello y la expresión del rostro, en las *korai* son los pliegues del vestido y los rizos de su peinado los que nos marcan su evolución.

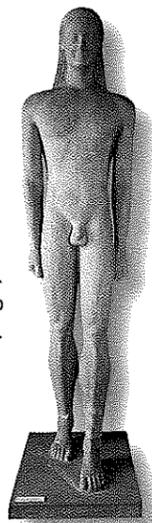
#### Actividad

5

¿Qué características definen la escultura arcaica?



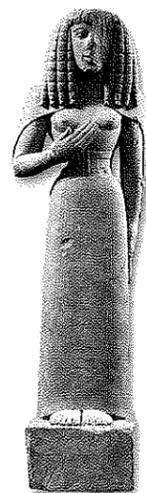
Kurós. Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Kurós de Milo (h. 540 a. C.). Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Hera de Samos (560-540 a. C.). París, Museo del Louvre.



Dama de Auxerre (650 a. C.). París, Museo del Louvre.

### Actividad

5 ¿Qué características definen la escultura arcaica?

La escultura alcanzó en Grecia un desarrollo y una perfección difícilmente superables. Aunque la idea de hacer estatuas de tamaño natural la tomaron de Egipto, la desarrollaron de tal manera que puede decirse que en el tratamiento que el artista griego supo hacer del cuerpo humano queda reflejada toda su filosofía y su pensamiento sobre el hombre. La figura humana, ya sea representando hombres ya dioses, es el tema predilecto del escultor griego a lo largo de toda su historia.

En la evolución de la escultura griega podemos distinguir tres períodos fundamentales, los mismos en que tradicionalmente se suele dividir la historia de Grecia: arcaico, clásico y helenístico. Cada uno de ellos presenta una serie de rasgos característicos.

### 2.1. Época arcaica (siglos VII y VI a. C.)

Una vez superada la época prearcaica en la que las figuras, llamadas *xoana*, se realizan con materiales pobres (barro, madera y hueso) y trazos sumamente toscos, el artista centra su interés casi exclusivamente en la figura humana, tanto de hombre como de mujer. El hombre es representado como un joven que responde al ideal griego, que ellos resumían con las palabras *kalós kai agathós*, «hermoso y bueno». Son esculturas destinadas a celebrar el triunfo de algún atleta o de algún soldado muerto heroicamente en combate. Todas ellas, denominadas genéricamente *kuroi*, tienen características similares:

- Su posición es siempre frontal (clara influencia del arte egipcio), en actitud de caminar, con la pierna izquierda más adelantada que la derecha.
- El cuerpo siempre aparece desnudo, con los brazos extendidos, pegados al cuerpo y con los puños cerrados.
- El cabello largo, en los primeros tiempos, está por delante de los hombros enmarcando el rostro en el que destacan los ojos grandes y almendrados y una sonrisa característica, llamada **sonrisa arcaica**; después, hacia la mitad del siglo VI, cae por la espalda o aparece recogido con una cinta.

La representación femenina sigue cánones diferentes. La mujer, *koré*, es representada siempre vestida, generalmente como una sacerdotisa que lleva en su mano algún objeto, ya sea una flor o algún animalito, o sencillamente con uno de sus brazos cruzándole el cuerpo. En los ejemplares más antiguos como la **Dama de Auxerre** o la **Hera de Samos**, el cuerpo nos recuerda todavía un tronco de árbol casi sin tallar en el que únicamente se marcan las caderas y ligeramente el pecho; las piernas están juntas debajo del vestido que sólo deja ver los pies desnudos.

Si en los *kurós* podemos observar la evolución en el cada vez más detallado estudio del cuerpo humano, el modelado del cabello y la expresión del rostro, en las *korai* son los pliegues del vestido y los rizos de su peinado los que nos marcan su evolución.

### 2.2. Época clásica (siglos V y IV a. C.)

La escultura, como el resto de las artes, alcanza su máximo esplendor en el siglo V a. C., conocido como **siglo de Pericles**. De la rigidez y frontalidad de la época anterior, se pasa a una escultura más realista, de más volumen y dispuesta para ser contemplada desde diferentes ángulos. El dominio de la técnica les permite alcanzar una gran perfección en la reproducción del cuerpo humano concebido como un ideal de belleza; por otro lado, el empleo del bronce como material escultórico facilita sensiblemente el poder representarlo en diferentes posturas y dar a las figuras una sensación de movimiento imposible de lograr con otros materiales. Los maestros más importantes de esta centuria son **Mirón**, **Fidias** y **Policleto**. Entre los escultores del siglo IV a. C. sobresalen especialmente **Praxíteles**, **Scopas** y **Lisipo**.

#### Mirón (500-450 a. C.)

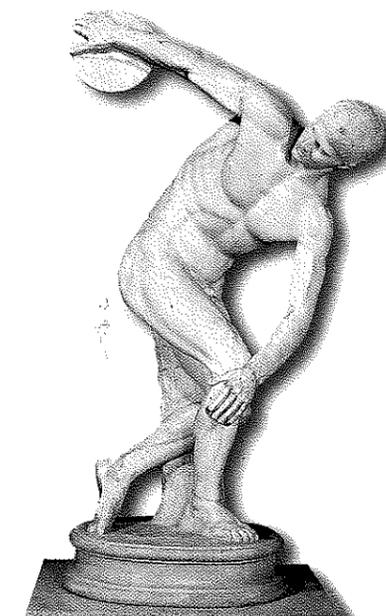
De la obra de Mirón, hecha originalmente en bronce, conservamos copias romanas en mármol de las más famosas, entre otras el *Discóbolo* y el grupo de *Atenea* y *Marsias*. En ambas podemos observar que Mirón se preocupa de dar a su obra más realismo, buscar una mayor simetría y reflejar el cuerpo humano en posturas violentas con las que logra transmitir la sensación de movimiento. En el *Discóbolo*, Mirón ha elegido el instante en que el atleta gira sobre sí mismo y con el brazo derecho levantado balancea el disco en el momento de máximo esfuerzo. Aunque en la anatomía no logra la perfección de otras obras, sorprendió a sus contemporáneos con lo atrevido de la postura. En el grupo de *Atenea* y *Marsias* ha captado el momento en que Marsias retrocede ante la mirada amenazadora de la diosa, que acaba de arrojar la flauta, enojada porque al soplar sus carrillos se hinchaban y se afeaba su rostro.

#### Fidias (siglo V a. C.)

Es el máximo exponente del clasicismo. A él se deben las esculturas y relieves que decoraban el Partenón en sus frontones, frisos y metopas, realizados en parte con la ayuda y colaboración de sus discípulos.

Fidias es también el autor de famosísimas esculturas exentas como las dedicadas a Zeus y a Atenea, patrona de su ciudad, Atenas. De esta diosa esculpió diversas estatuas, pero tres de ellas alcanzaron especial notoriedad: la **Atenea Promachos**, protectora de la ciudad, una escultura de gran tamaño, hecha en bronce como ofrenda a la diosa por la ayuda prestada a la ciudad en las guerras médicas; la **Atenea Lemnia**, también llamada la *Bella* por sobrepasar en hermosura a las otras estatuas de la diosa; y, sobre todo, la **Atenea Parthenos**, la virgen, que ocupaba la *naos* del Partenón. Esta obra monumental, de más de 10 metros de altura, estaba esculpida en oro y marfil. Representaba a la diosa de pie, con la cabeza cubierta con un bello casco; en su mano derecha tenía una Victoria alada y en su mano izquierda se apoyaban la lanza y el escudo en el que, entre otras figuras, aparecían Pericles y el propio Fidias; esto fue considerado un acto de impiedad y, al parecer, la causa de que Fidias fuera condenado y tuviera que abandonar Atenas.

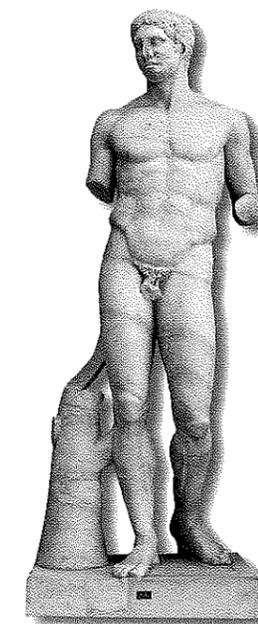
Después de abandonar Atenas marchó a Olimpia donde esculpió, también en oro y marfil, una colosal estatua de Zeus sentado en su trono, la



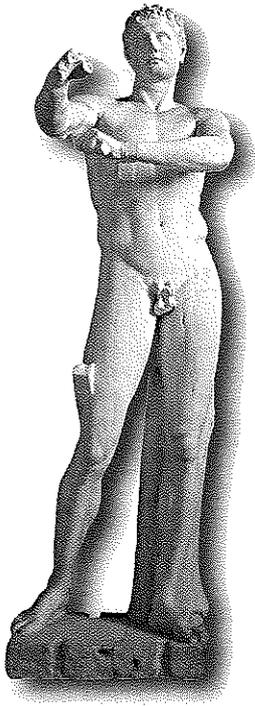
Discóbolo, copia romana del siglo I del original de Mirón (siglo V a. C.). Roma, Museo de las Termas.

### Actividad

6 ¿Qué aporta Mirón a la escultura griega?



Doríforo, copia romana del original de Policleto (siglo V a. C.). Roma, Museo Vaticano.



Lisipo, Apoxiomeno, copia romana (siglo I d. C.). Roma, Museo Vaticano.

obra más perfecta de Fidias a juicio de los antiguos y que ha sido considerada una de las Siete Maravillas del Mundo.

### **Policleto (siglo V a. C.)**

Contemporáneo de Fidias, Policleto se centra casi exclusivamente en el estudio del cuerpo humano desnudo. Es autor de una serie de estatuas de atletas y utiliza como material el bronce. De toda su producción sólo conservamos copias romanas de las que alcanzaron en su tiempo mayor notoriedad: el *Doríforo* y el *Diadúmeno*. El *Doríforo*, que representa a un joven lancero en actitud de caminar, con la pierna izquierda ligeramente arqueada, es conocida también como el *Canon* por ser considerada la representación de un cuerpo humano de perfectas proporciones. De similares características es el *Diadúmeno*, un atleta que ciñe su frente con la venda otorgada al vencedor, una de cuyas mejores copias de época romana se conserva en el Museo del Prado.

### **Praxíteles (siglo IV a. C.)**

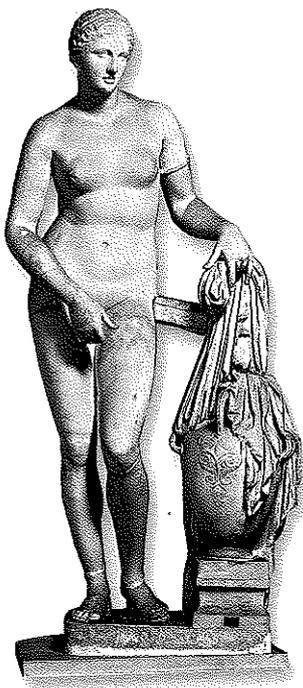
Es el creador de un estilo original; sus dioses se humanizan con actitudes menos solemnes y los cuerpos se arquean con un suave movimiento conocido como la *curva praxiteliana*. Entre su extensa obra cabe destacar el *Hermes de Olimpia*, uno de los pocos ejemplares originales que conservamos de la escultura griega; fue descubierto en unas excavaciones en el siglo XIX y hoy se conserva en el museo de Olimpia. Pero la obra que mayor fama dio a su autor fue la *Afrodita de Gnido* (más conocida como *Venus de Gnido*), la escultura más bella del mundo en opinión de sus contemporáneos y que, desde el momento en que fue llevada a Gnido, atrajo a la ciudad a gran cantidad de visitantes movidos únicamente por el deseo de contemplar esta estatua. A Praxíteles se le atribuye el mérito de ser el iniciador con esta Afrodita del desnudo femenino que tanto se prodigaría en épocas posteriores.

### **Scopas (siglo IV a. C.)**

Es el escultor de lo trágico, capaz de expresar en sus rostros fuertes emociones como podemos ver en la *Cabeza de Meleagro* cuyos ojos hundidos muestran la profunda tristeza del que sabe que su fin está próximo.

### **Lisipo (siglo IV a. C.)**

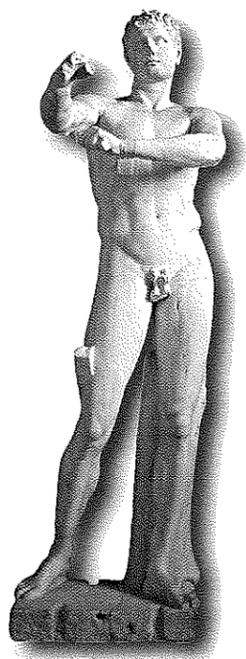
Fue el escultor preferido de Alejandro Magno y autor de una producción muy abundante realizada fundamentalmente en bronce. En su *Apoxiomeno*, atleta que aparece quitándose el polvo y el aceite después de su actuación, establece un nuevo canon diferente al de Policleto; la figura, con la cabeza más pequeña y el cuerpo más alargado, da una sensación de mayor esbeltez.



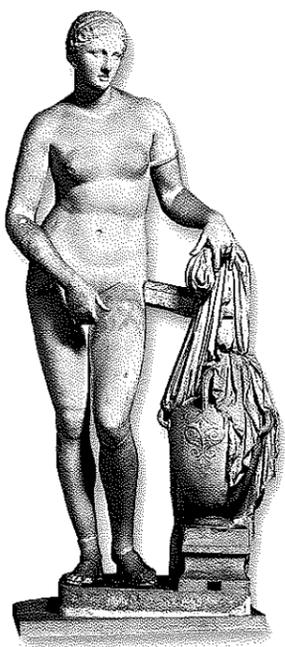
Praxíteles, Afrodita de Gnido (siglo IV a. C.).

### **Actividades**

- 7 ¿Qué es el canon de Policleto?
- 8 ¿Qué es la curva praxiteliana?
- 9 ¿Cuál fue la obra más famosa de Praxíteles?



Lisipo, Apoxiomeno, copia romana (siglo I d. C.). Roma, Museo Vaticano.



Praxíteles, Afrodita de Gnido (siglo IV a. C.).

obra más perfecta de Fidias a juicio de los antiguos y que ha sido considerada una de las Siete Maravillas del Mundo.

### **Policleto (siglo V a. C.)**

Contemporáneo de Fidias, Policleto se centra casi exclusivamente en el estudio del cuerpo humano desnudo. Es autor de una serie de estatuas de atletas y utiliza como material el bronce. De toda su producción sólo conservamos copias romanas de las que alcanzaron en su tiempo mayor notoriedad: el *Doríforo* y el *Diadúmeno*. El *Doríforo*, que representa a un joven lancero en actitud de caminar, con la pierna izquierda ligeramente arqueada, es conocida también como el *Canon* por ser considerada la representación de un cuerpo humano de perfectas proporciones. De similares características es el *Diadúmeno*, un atleta que ciñe su frente con la venda otorgada al vencedor, una de cuyas mejores copias de época romana se conserva en el Museo del Prado.

### **Praxíteles (siglo IV a. C.)**

Es el creador de un estilo original; sus dioses se humanizan con actitudes menos solemnes y los cuerpos se arquean con un suave movimiento conocido como la *curva praxiteliana*. Entre su extensa obra cabe destacar el *Hermes de Olimpia*, uno de los pocos ejemplares originales que conservamos de la escultura griega; fue descubierto en unas excavaciones en el siglo XIX y hoy se conserva en el museo de Olimpia. Pero la obra que mayor fama dio a su autor fue la *Afrodita de Gnido* (más conocida como *Venus de Gnido*), la escultura más bella del mundo en opinión de sus contemporáneos y que, desde el momento en que fue llevada a Gnido, atrajo a la ciudad a gran cantidad de visitantes movidos únicamente por el deseo de contemplar esta estatua. A Praxíteles se le atribuye el mérito de ser el iniciador con esta Afrodita del desnudo femenino que tanto se prodigaría en épocas posteriores.

### **Scopas (siglo IV a. C.)**

Es el escultor de lo trágico, capaz de expresar en sus rostros fuertes emociones como podemos ver en la *Cabeza de Meleagro* cuyos ojos hundidos muestran la profunda tristeza del que sabe que su fin está próximo.

### **Lisipo (siglo IV a. C.)**

Fue el escultor preferido de Alejandro Magno y autor de una producción muy abundante realizada fundamentalmente en bronce. En su *Apoxiomeno*, atleta que aparece quitándose el polvo y el aceite después de su actuación, establece un nuevo canon diferente al de Policleto; la figura, con la cabeza más pequeña y el cuerpo más alargado, da una sensación de mayor esbeltez.

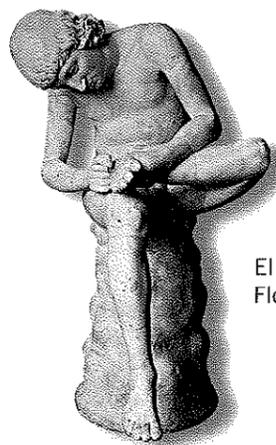
#### **Actividades**

- 7 ¿Qué es el canon de Policleto?
- 8 ¿Qué es la curva praxiteliana?
- 9 ¿Cuál fue la obra más famosa de Praxíteles?

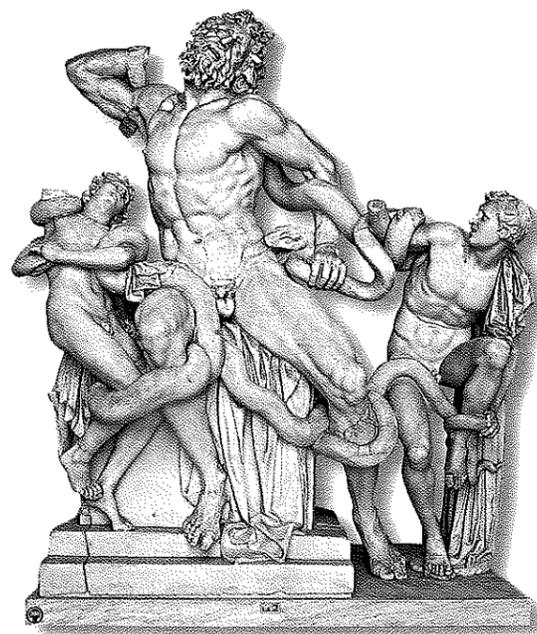
## **2.3. Época helenística**

Alejandro Magno, rey de Macedonia, logró someter bajo su dominio a todo el Oriente Próximo, desde Egipto hasta la India, extendiendo con ello la lengua y la cultura griega. Atenas dejó de ser la capital de la cultura helénica siendo sustituida por nuevas ciudades como Pérgamo, Alejandría y Rodas.

La escultura también sufrirá un cambio radical: se profundiza en las novedades surgidas en la centuria anterior: se incrementa el desnudo femenino centrado sobre todo en la diosa Afrodita (*Venus de Milo*); se acentúa el realismo (retratos de grandes literatos, oradores, filósofos); se buscan nuevos temas en los que también tienen cabida la fealdad, el sufrimiento y la deformidad, por ejemplo: *El niño de la espina*, *Laocoonte*, *Sátiro Barberini*.



El niño de la espina (siglo III a. C.). Florencia, Museo de los Uffizi.



Laocoonte (siglos III-II a. C.). Roma, Museo Vaticano.



Venus de Milo (siglo II a. C.). París, Museo del Louvre.

#### **Actividad**

- 10 ¿Qué cambios experimenta la escultura en la época helenística?

Aunque la mayoría de los espectáculos romanos tienen un origen muy antiguo, alcanzan su máximo apogeo a finales del período republicano (siglo I a. C.) y durante el imperio. Se conocían con el nombre genérico de *ludi*, juegos, y se desarrollaban en lugares especialmente destinados para ellos: el circo o el anfiteatro.

#### 4.1. Las carreras de carros



Carro de dos ruedas utilizado en las carreras. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

Uno de los pasatiempos preferidos por los romanos fueron las carreras de carros, tirados por caballos, que se celebraban en el circo.

En un principio, los carros eran conducidos por sus propios dueños, gente de la nobleza. Pero cuando se convirtió en un puro espectáculo, los conductores, llamados *aurigas*, eran casi siempre libertos o esclavos.

De todos los juegos que se ofrecían en Roma, ninguno llegó a apasionar al público tanto como las carreras de carros. Había cuatro equipos o cuadras, que se distinguían por cuatro colores, rojo, blanco, azul y verde, y que tenían divididos a los espectadores, sobre todo los verdes y los azules, de una manera tan fanática como puedan tenerlos hoy algunos equipos de fútbol. La aristocracia era partidaria de los azules, mientras que el pueblo lo era de los verdes.

#### 4.2. Las luchas de gladiadores

Los combates de gladiadores apasionaban también a los romanos y constituyeron durante el imperio una de sus atracciones favoritas.

##### Origen y evolución

Estos espectáculos no recibían el nombre de *ludi*, sino el de *munus*, «regalo», y eran ofrecidos exclusivamente por particulares, no por el Estado. Por esta razón, muchos políticos recurrieron a ellos para ganarse la voluntad de la gente y obtener sus votos en futuras elecciones. Cuando los emperadores se dieron cuenta del enorme efecto propagandístico de los *munera*, se hicieron cargo de la organización de la mayoría de ellos, por lo menos de los que se celebraban en Roma.

Los combates se celebraban en el circo o en algún lugar debidamente acondicionado hasta que se construyó el primer anfiteatro de piedra en el año 20 a. C. A partir de esa fecha su escenario fue el anfiteatro. Los luchadores podían enfrentarse entre sí uno contra uno, en parejas o en grupos.

##### Las venationes

Como complemento a la lucha de gladiadores se incluyó un nuevo ingrediente, las *venationes*, cacerías, cuya única constante era que siempre aparecían en ellas animales. Inicialmente consistían en una simple exhibición de animales, cuanto más raros mejor, con el fin de impresionar a los espectadores. Para exhibirlos en el anfiteatro se importaban de los sitios más remotos: tigres de Asia, toros de Hispania, hipopótamos de África, etcétera.

#### Actividad

8 Redacta un texto breve sobre los espectáculos romanos sin olvidar responder a las siguientes cuestiones:

- ¿En qué recinto se celebraban las carreras de carros?
- ¿A qué cuadra apoyaba la aristocracia?
- ¿Por qué se llamaba *munus* a este tipo de espectáculo?

Aunque la mayoría de los espectáculos romanos tienen un origen muy antiguo, alcanzan su máximo apogeo a finales del período republicano (siglo I a. C.) y durante el imperio. Se conocían con el nombre genérico de *ludi*, juegos, y se desarrollaban en lugares especialmente destinados para ellos: el circo o el anfiteatro.

#### 4.1. Las carreras de carros

Uno de los pasatiempos preferidos por los romanos fueron las carreras de carros, tirados por caballos, que se celebraban en el circo.

En un principio, los carros eran conducidos por sus propios dueños, gente de la nobleza. Pero cuando se convirtió en un puro espectáculo, los conductores, llamados *aurigas*, eran casi siempre libertos o esclavos.

De todos los juegos que se ofrecían en Roma, ninguno llegó a apasionar al público tanto como las carreras de carros. Había cuatro equipos o cuadras, que se distinguían por cuatro colores, rojo, blanco, azul y verde, y que tenían divididos a los espectadores, sobre todo los verdes y los azules, de una manera tan fanática como puedan tenerlos hoy algunos equipos de fútbol. La aristocracia era partidaria de los azules, mientras que el pueblo lo era de los verdes.

#### 4.2. Las luchas de gladiadores

Los combates de gladiadores apasionaban también a los romanos y constituyeron durante el imperio una de sus atracciones favoritas.

##### Origen y evolución

Estos espectáculos no recibían el nombre de *ludi*, sino el de *munus*, «regalo», y eran ofrecidos exclusivamente por particulares, no por el Estado. Por esta razón, muchos políticos recurrieron a ellos para ganarse la voluntad de la gente y obtener sus votos en futuras elecciones. Cuando los emperadores se dieron cuenta del enorme efecto propagandístico de los *munera*, se hicieron cargo de la organización de la mayoría de ellos, por lo menos de los que se celebraban en Roma.

Los combates se celebraban en el circo o en algún lugar debidamente acondicionado hasta que se construyó el primer anfiteatro de piedra en el año 20 a. C. A partir de esa fecha su escenario fue el anfiteatro. Los luchadores podían enfrentarse entre sí uno contra uno, en parejas o en grupos.

##### Las venationes

Como complemento a la lucha de gladiadores se incluyó un nuevo ingrediente, las *venationes*, cacerías, cuya única constante era que siempre aparecían en ellas animales. Inicialmente consistían en una simple exhibición de animales, cuanto más raros mejor, con el fin de impresionar a los espectadores. Para exhibirlos en el anfiteatro se importaban de los sitios más remotos: tigres de Asia, toros de Hispania, hipopótamos de África, etcétera.



Carro de dos ruedas utilizado en las carreras. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

##### Actividad

8 Redacta un texto breve sobre los espectáculos romanos sin olvidar responder a las siguientes cuestiones:

- ¿En qué recinto se celebraban las carreras de carros?
- ¿A qué cuadra apoyaba la aristocracia?
- ¿Por qué se llamaba *munus* a este tipo de espectáculo?

Posteriormente, a la exhibición se añadió la *lucha*, haciendo que se enfrentaran entre sí animales unas veces de la misma especie, otras de especies diferentes y, finalmente, animales y hombres.

En su origen se ofrecieron por la mañana, como preludeo del combate de gladiadores, aunque a finales de la República las *venationes* adquirieron tal desarrollo que llegaron a constituir un espectáculo autónomo.

#### 4.3. Las naumaquias

Las naumaquias eran recreaciones de batallas navales, no meros simulacros de combates. En ellas la sangre corría a raudales y el número de muertos podía contarse por centenares. Eran como una gran superproducción en la que el gusto por la muerte se sumaba al gusto por el espectáculo.

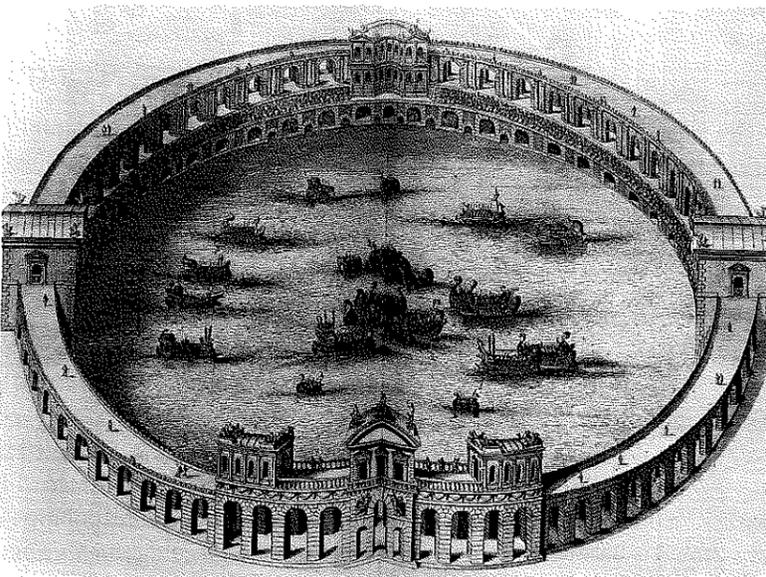
Lo complicado y caro de este tipo de montajes hizo que las naumaquias desaparecieran muy pronto: pasado el siglo I, no se tienen noticias de ninguna.

#### 4.4. Los dramas mitológicos

Eran representaciones teatrales mudas, en las que los actores morían o sufrían el castigo que dictaba el argumento del mito representado. Tenemos noticias de representaciones de los mitos de Orfeo y de Dédalo e Ícaro, en las que el pobre actor que interpretaba a estos héroes acababa muriendo trágicamente en escena: descuartizado, como Orfeo, o estrellado contra el suelo, como Ícaro.

##### Actividad

9 Explica las semejanzas y diferencias entre las *venationes* y las naumaquias.



Naumaquia, grabado del siglo XVIII. Madrid, Biblioteca Nacional.



Camafeo romano de oro y calcedonia, con un relieve que representa un carro tirado por dos caballos.

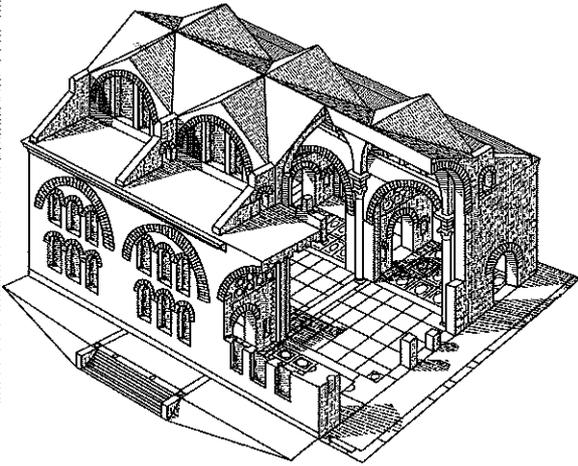
##### Frasas hechas

##### ROMA NO PAGA TRAIADORES

Esta frase refleja todo el desprecio que merecen los traidores, incluso a los ojos de aquellos a cuyo servicio actúan. Se le atribuye al cónsul romano Cepión, el que acabó con la sublevación de Viriato, el caudillo de los lusitanos, a mediados del siglo II a. C. Los autores antiguos que cuentan esta guerra no recogen la frase tal cual, aunque sí su espíritu. Los romanos tras sufrir serios descalabros durante catorce años a manos de las tropas de Viriato, tuvieron que recurrir a la traición de sus propios lugartenientes, que lo asesinaron mientras dormía. Y cuando los asesinos acudieron al campamento romano a reclamar la recompensa prometida fueron despedidos con la famosa frase. Los historiadores dicen que los romanos no se sintieron muy orgullosos de esta victoria y se negaron también a premiar con el «triumfo» al cónsul vencedor.



Ruinas del mercado de Trajano en Roma.



Reconstrucción de la Basílica Nova de Majencio en Roma (terminada en 313 d. C.), según S. Duron (1905).

En todas sus colonias los romanos reprodujeron las construcciones monumentales de la capital. Los administradores romanos fomentaron su construcción como medio de extender y uniformizar la romanidad, y las propias ciudades rivalizaban por la grandiosidad de estas edificaciones.

### 2.1. Los edificios del foro

Los edificios públicos destinados a la **religión** y a la **administración** dominaban el foro. En uno de los lados de esta plaza central se elevaba sobre una alta terraza o podio el templo dedicado a la **Tríada capitolina** (Júpiter, Juno y Minerva), a imitación del que se alzaba en la colina del Capitolio, sobre el foro de Roma. En la época imperial se utilizó también para el culto a Roma y al emperador. Solía haber en el foro otros templos dedicados a divinidades importantes de especial veneración para los habitantes de la ciudad (Apolo, Venus, Diana, etc.). Los cultos religiosos se celebraban fuera, delante del templo, donde se elevaba un altar para los sacrificios.

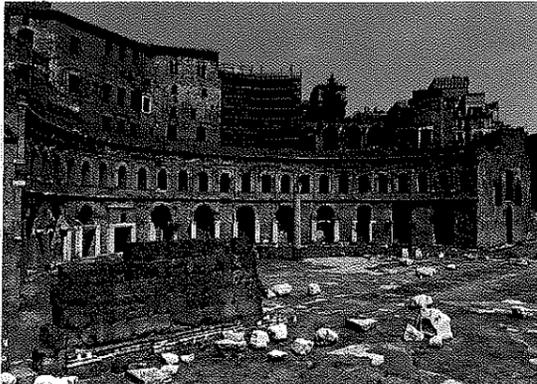
En otro de los lados del foro se levantaba la **curia**, lugar de reunión de la Asamblea o Consejo de notables de la ciudad, llamados *decuriones*, y adosada a ella las oficinas de los *duunviros* (los dos magistrados que regían la ciudad). También en el foro se levantaban las **basílicas**, grandes edificios cubiertos con arcos o bóveda, con dos o tres naves separadas por hileras de columnas, destinados a la celebración de juicios y a los tratos comerciales y financieros. En el foro y en sus proximidades se encontraban también las **tiendas** de todo tipo (llamadas *tabernas* en latín) y los **mercados** públicos cubiertos.

### 2.2. Edificios para los espectáculos públicos

Para la diversión y los espectáculos públicos, que se celebraban con ocasión de las grandes festividades cívicas o religiosas, los romanos desarrollaron tres tipos de recintos:



Vista general de las ruinas del foro romano.



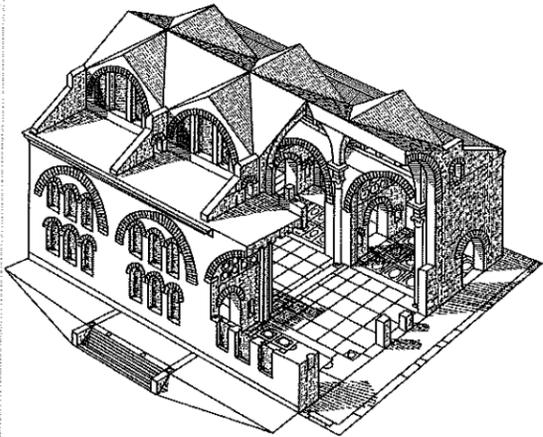
Ruinas del mercado de Trajano en Roma.

En todas sus colonias los romanos reprodujeron las construcciones monumentales de la capital. Los administradores romanos fomentaron su construcción como medio de extender y uniformizar la romanidad, y las propias ciudades rivalizaban por la grandiosidad de estas edificaciones.

### 2.1. Los edificios del foro

Los edificios públicos destinados a la **religión** y a la **administración** dominaban el foro. En uno de los lados de esta plaza central se elevaba sobre una alta terraza o podio el templo dedicado a la **Tríada capitolina** (Júpiter, Juno y Minerva), a imitación del que se alzaba en la colina del Capitolio, sobre el foro de Roma. En la época imperial se utilizó también para el culto a Roma y al emperador. Solía haber en el foro otros templos dedicados a divinidades importantes de especial veneración para los habitantes de la ciudad (Apolo, Venus, Diana, etc.). Los cultos religiosos se celebraban fuera, delante del templo, donde se elevaba un altar para los sacrificios.

En otro de los lados del foro se levantaba la **curia**, lugar de reunión de la Asamblea o Consejo de notables de la ciudad, llamados *decuriones*, y adosada a ella las oficinas de los *duumviro*s (los dos magistrados que regían la ciudad). También en el foro se levantaban las **basílicas**, grandes edificios cubiertos con arcos o bóveda, con dos o tres naves separadas por hileras de columnas, destinados a la celebración de juicios y a los tratos comerciales y financieros. En el foro y en sus proximidades se encontraban también las **tiendas** de todo tipo (llamadas *tabernas* en latín) y los **mercados** públicos cubiertos.



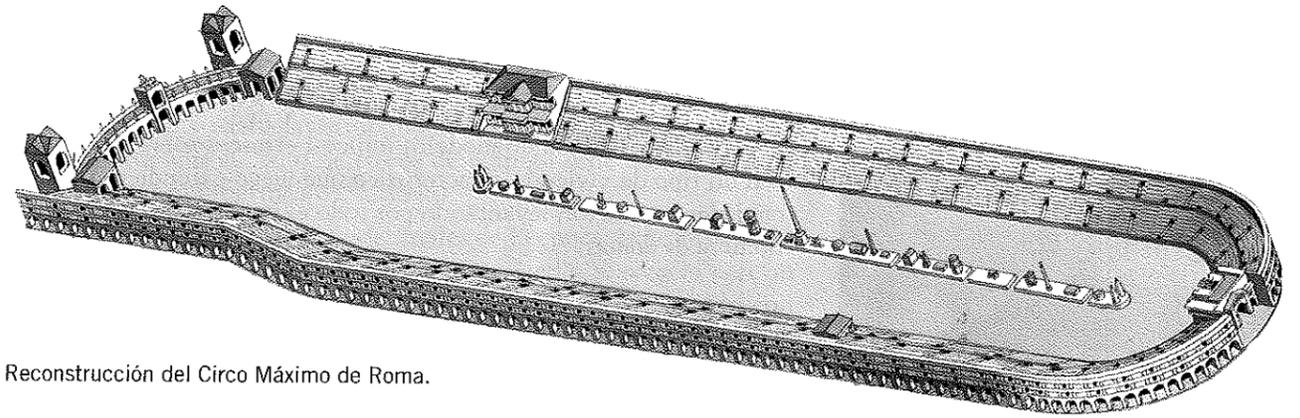
Reconstrucción de la Basílica Nova de Majencio en Roma (terminada en 313 d. C.), según S. Duran (1905).

### 2.2. Edificios para los espectáculos públicos

Para la diversión y los espectáculos públicos, que se celebraban con ocasión de las grandes festividades cívicas o religiosas, los romanos desarrollaron tres tipos de recintos:



Vista general de las ruinas del foro romano.



Reconstrucción del Circo Máximo de Roma.

- El **teatro**, que era una adaptación de los teatros griegos. Tenía un graderío semicircular escalonado de varios pisos (*cavea*) y unos accesos a los asientos llamados *vomitarios*. La zona semicircular al pie de la *cavea* era conocida con el nombre griego de *orchestra*. El escenario (*scaena*) estaba un poco elevado sobre un podio (*pulpito*) y dominado por un gran muro, tan alto como la *cavea*, que simulaba ser la fachada de un gran palacio. Detrás de él solía haber un jardín rodeado de columnas (*pórtico*), donde se paseaba, se tomaba algo o se iba al servicio entre acto y acto.
- El **anfiteatro** fue ideado por los romanos para celebrar los llamados **juegos** de gladiadores. Era el edificio público más típicamente romano y el más grandioso. Tenía planta elíptica y estaba rodeado por un graderío de estructura y construcción prácticamente idénticas a las de los teatros. La parte de abajo, donde se desarrollaba el espectáculo, se llamaba *arena*; debajo de ella había unas galerías donde se alojaban las fieras y esperaban los gladiadores.
- El **circo**, destinado para el deporte más popular entre los romanos, las carreras de carros, fue también creación de los romanos, que se basaron en el hipódromo de los griegos.

Los más grandes y lujosos recintos para espectáculos eran lógicamente los de la capital, como el Teatro de Marcelo, el Coliseo o el Circo Máximo. Pero también los había espléndidos en las provincias. En España se pueden contemplar los restos de ejemplares magníficos en Mérida, Itálica, Sagunto, Tarragona y en las ruinas de Segóbriga (Cuenca).

### 2.3. Servicios y ornamentación de la ciudad

Otras edificaciones puestas al servicio público eran las termas, ya estudiadas, y los acueductos, que llevaban el agua hasta ellas y a las numerosas fuentes distribuidas por toda la ciudad. De estos últimos tenemos en España muchas muestras, algunos en excelente estado de conservación, como el de Segovia, los de Mérida o el de Tarragona.

Como monumentos meramente decorativos se levantaban arcos de triunfo y columnas, adornados con relieves e inscripciones que aludían al personaje a que estaban dedicados, a menudo el emperador o algún miembro de su familia.

#### Actividad

- 5 ¿Cuáles eran los recintos monumentales destinados a cada uno de los tipos de «juegos» que se celebraban en la ciudad? ¿Dónde se encuentran en España los mejores ejemplos de cada uno?



Detalle de las ruinas del circo provincial de la ciudad romana de Tarraco, hoy Tarragona.

## 3

## EDIFICIOS PRIVADOS



Larario de la casa del Fauno, en Pompeya. En la hornacina se situaban las estatuillas de los dioses Lares.

Los romanos, adaptando modelos itálicos, etruscos sobre todo, crearon un tipo de vivienda característico que luego extendieron por las ciudades que fueron levantando por todo el imperio, y que recibía el nombre de *domus*.

### 3.1. La casa romana

La *domus*, aunque fue evolucionando a lo largo de los siglos, mantuvo un esquema más o menos fijo: tenía un núcleo formado por un patio interior cuadrado, llamado *atrio*, al que daban las diferentes dependencias de la casa. Las cuatro paredes exteriores de la casa, hechas de adobe o argamasa, carecían prácticamente de ventanas. Las habitaciones estaban cubiertas por un tejado inclinado hacia el interior que dejaba abierta la parte central del atrio; este espacio abierto se llamaba *compluvium* y por él se recogía el agua de lluvia (en latín *pluvia*) que iba a caer en el *impluvium*, una especie de estanque que había en el suelo del atrio, desde donde llegaba por unas canalizaciones a la *cisterna*, donde se guardaba para el uso diario.

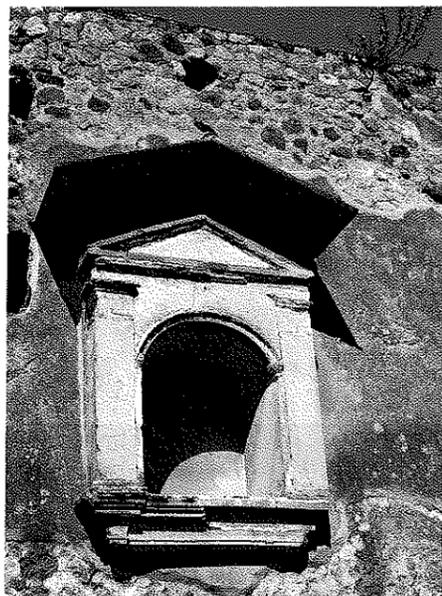
Adosadas a este núcleo central podía haber otras construcciones, según la profesión del dueño de la casa: locales o *tabernas* para el negocio o industria, cuartos para guardar los aperos de labranza o los productos del campo, despachos para recibir a los clientes, corrales para animales domésticos, o bien un huerto e, incluso, jardines.

En un lugar destacado de la casa estaba la hornacina con las imágenes, pintadas o esculpidas, de los dioses de la familia, el *Lar* doméstico, los *Penates* familiares, y el *genius*, espíritu protector del dueño de la casa,



Patio de la casa de Venus, en Pompeya.

### 3 EDIFICIOS PRIVADOS



Larario de la casa del Fauno, en Pompeya. En la hornacina se situaban las estatuillas de los dioses Lares.

Los romanos, adaptando modelos itálicos, etruscos sobre todo, crearon un tipo de vivienda característico que luego extendieron por las ciudades que fueron levantando por todo el imperio, y que recibía el nombre de *domus*.

#### 3.1. La casa romana

La *domus*, aunque fue evolucionando a lo largo de los siglos, mantuvo un esquema más o menos fijo: tenía un núcleo formado por un patio interior cuadrado, llamado *atrio*, al que daban las diferentes dependencias de la casa. Las cuatro paredes exteriores de la casa, hechas de adobe o argamasa, carecían prácticamente de ventanas. Las habitaciones estaban cubiertas por un tejado inclinado hacia el interior que dejaba abierta la parte central del atrio; este espacio abierto se llamaba *compluvium* y por él se recogía el agua de lluvia (en latín *pluvia*) que iba a caer en el *impluvium*, una especie de estanque que había en el suelo del atrio, desde donde llegaba por unas canalizaciones a la *cisterna*, donde se guardaba para el uso diario.

Adosadas a este núcleo central podía haber otras construcciones, según la profesión del dueño de la casa: locales o *tabernas* para el negocio o industria, cuartos para guardar los aperos de labranza o los productos del campo, despachos para recibir a los clientes, corrales para animales domésticos, o bien un huerto e, incluso, jardines.

En un lugar destacado de la casa estaba la hornacina con las imágenes, pintadas o esculpidas, de los dioses de la familia, el *Lar* doméstico, los *Penates* familiares, y el *genius*, espíritu protector del dueño de la casa,



Patio de la casa de Venus, en Pompeya.

ante los que se celebraba el culto religioso *doméstico*, y un armario con los retratos en cera de los antepasados.

En lugares apartados estaban el retrete (*latrina*) y el baño, que reproducía a pequeña escala la estructura de las termas. Los suelos podían ser de tierra apisonada, o de trozos de mármol o de mosaico en las habitaciones nobles (*triclinio*, *tablinio*).

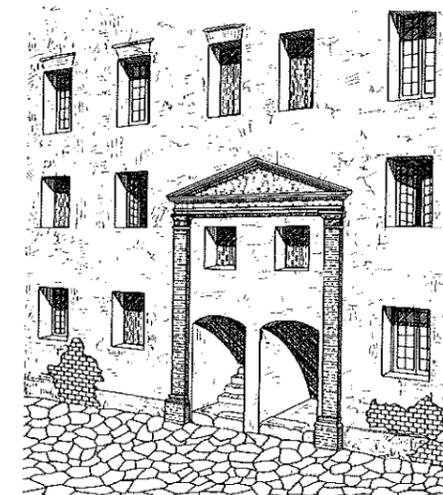
Por influencia helenística, desde finales de la época de la República, la casa tradicional de las familias de clase media se amplió con un jardín interior rodeado de columnas, el *peristilo*, ornamentado con fuentes y estatuas.

#### 3.2. Los bloques de viviendas

En flagrante contraste con el lujo y la amplitud de las viviendas de la clase acomodada, las personas sin recursos, que eran la inmensa mayoría, vivían como inquilinos en bloques de apartamentos, *cenáculos*, de seis o más pisos, conocidos con el nombre de *insulae*, porque ocupaban una manzana entera.

Se accedía a los pisos por unas empinadas escaleras que había que subir y bajar continuamente, pues las viviendas, además de pequeñas y mal iluminadas, carecían de agua corriente, y los servicios, cuando los había, eran comunes y se encontraban en la planta baja. Esta planta estaba dedicada a los diferentes negocios, cuyos propietarios solían vivir en un altillo encima de su local.

Dados los materiales y las técnicas de construcción, eran viviendas ruidosas, sin apenas intimidad, en las que los incendios y derrumbamientos eran frecuentes.

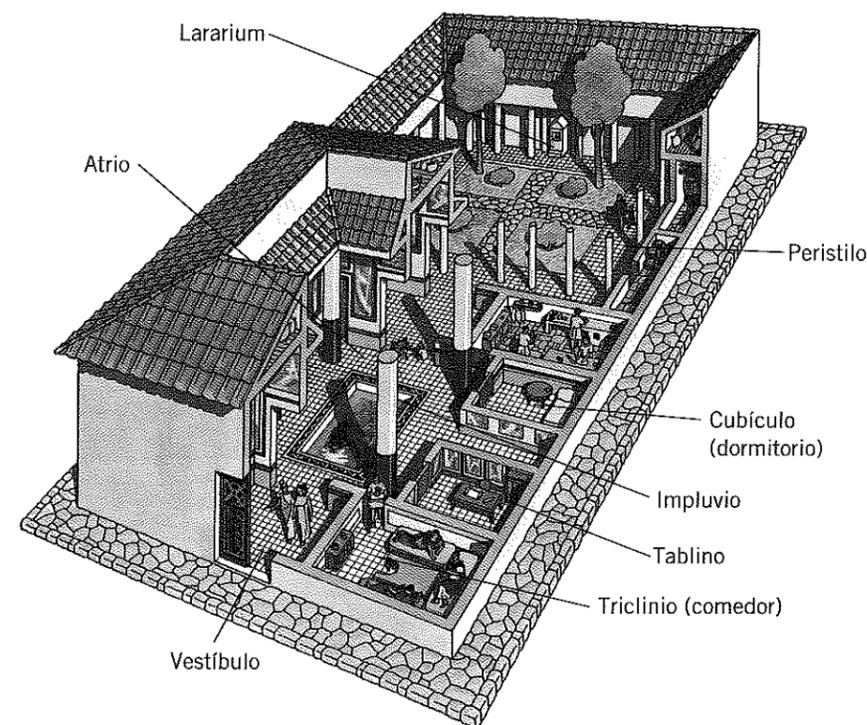


Reconstrucción de una casa de vecindad en la «Vía dei Vigili», Ostia, según D. S. Robertson (1929).

#### Actividad

6 Describe a qué estaban destinadas las siguientes partes de una casa romana:

- Atrio
- Tablinio
- Taberna
- Latrina



Esquema de una casa romana.